**TEMATY PRAC KONTROLNYCH DLA SŁUCHACZY LO ZSBiO**

**W ŁABISZYNIE W ROKU SZKOLNYM 2021/2022**

**PRZEDMIOT: JĘZYK POLSKI**

 **Dwie prace kontrolne.**

1. Porównaj wizję końca świata w wierszu Cz. Miłosza „Piosenka o końcu świata” i tryptyku „Sad Ostateczny” Hansa Hemlinga. Wskaż źródła inspiracji do powstania dzieł.
2. Czy człowiek w swoim postępowaniu powinien kierować się prawem ludzkim, czy prawem boskim? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do „Antygony” Sofoklesa.

**Prace należy oddać do sekretariatu w terminie do 15.12.2021.**

**ZAGADNIENIA NA EGZAMIN USTNY DLA SŁUCHACZY LO ZSBiO w ŁABISZYNIE W ROKU SZKOLNYM 2021/2022**

**Przedmiot: JĘZYK POLSKI**

1. Co to jest epoka literacka. Przedstaw umowny podział epok.
2. Rodzaje i gatunki literackie.
3. Wymień sposoby komunikowania się.
4. Akt komunikacji językowej- wymień składniki komunikacji językowej.
5. Wymień i omów funkcje językowe.
6. Co jest Biblia? Kiedy powstała?
7. Omów budowę Biblii.
8. Wymień księgi wchodzące w skład Nowego Testamentu.
9. Wymień księgi wchodzące w skład Starego Testamentu.
10. Czym jest sacrum i profanum.
11. Języki biblijne Starego Testamentu i Nowego Testamentu.
12. Na czym polega trudna mądrość Księgi Hioba?
13. Co oznacza” hiobowa wieść”?
14. Hiob jako archetyp. Co symbolizuje?
15. Na czym polega niezwykłość „Pieśni nad pieśniami”?
16. Kogo współcześnie możemy nazwać samarytaninem?
17. Czego uczy „Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie”?
18. Czego uczy „Przypowieść o synu marnotrawnym”?
19. **Co to są psalmy biblijne?**
20. Co to jest topos?
21. Co to jest „Apokalipsa”i co ukazuje?
22. Wyjaśnij pojęcie mitu i mitologii.
23. Jaką funkcję pełniły mity?
24. Jaką koncepcję życia wyraża mit o Syzyfie?
25. Jaką funkcję pełni mit o Demeter i Korze?
26. Jakie znasz mity? Omów jeden z nich.
27. Dlaczego Prometeusza nazwano dobroczyńczą ludzkości?
28. Co oznacza „syzyfowa praca”?
29. Wymień bogów greckich i omów ich atrybuty.
30. Wskaż nawiązania do kultury antycznej w wierszu Zbigniewa Herberta „Nike, która się waha”.
31. Omów mitologiczny obraz świata.
32. Omów artystyczne wyobrażenia Narcyza.
33. Streść mit o wojnie trojańskiej.
34. Opisz pojedynek Hektora z Achillesem.
35. Na czym polega idealizacja w opisie pojedynku Achillesa z Hektorem?
36. Wymień bohaterów „Iliady” Homera.
37. Uzasadnij ,że „Iliada” jest eposem homeryckim.
38. Co jest tematem „Odysei „ Homera?
39. Scharakteryzuj Odysa.
40. Jak wyglądał powrót Odyseusza do Itaki ?
41. Omów budowę teatru greckiego.
42. Jakie znaczenie miał teatr w starożytności?
43. Budowa tragedii greckiej.
44. Omów mit o rodzie Labdakidów.
45. Wyjaśnij , na czym polega konflikt tragiczny w „Antygonie: Sofoklesa?
46. Na czym polega tragizm Antygony” Sofoklesa.
47. Co to jest” konflikt tragiczny”?
48. Wyjaśnij pojęcie ”bohater tragiczny”.
49. Przedstaw dzieje Edypa.
50. W jaki sposób Edypowi udało się pokonać Sfinksa?
51. Wymień filozofów starożytnej Grecji?
52. Co to jest retoryka?
53. Kim był Horacy?
54. Dlaczego „Eneidę” Wergiliusza okrzyknięto nową „Iliadą i Odyseją”?
55. Wyjaśnij znaczenie związków frazeologicznych ”jabłko niezgody”, „puszka Pandory”.
56. Co to są neologizmy słowotwórcze? Podaj przykład.
57. Co są neologizmy znaczeniowe? Podaj przykład.
58. Co to są synonimy? Podaj przykład.
59. Co są antonimy? Podaj przykład.
60. Co to są polisemy? Podaj przykład.
61. Co to są homonimy? Podaj przykład.
62. Wymień wzorce osobowe średniowiecza.
63. Omów wzorzec osobowy na przykładzie „Pieśni o Rolandzie”.
64. Scharakteryzuj ascetę na podstawie „Legendy o św. Aleksym”.
65. Omów cechy kultury średniowiecza.
66. Wymień filozofów średniowiecza.
67. Kto jest twórca tomizmu?
68. Styl romański a styl gotycki-cechy.
69. Cele literatury średniowiecznej. Dlaczego utwory były anonimowe.
70. Wymień gatunki literackie w średniowieczu?
71. Dlaczego „Dzieje Tristana i Izoldy” nazywamy opowieścią o miłości i śmierci?
72. Omów wizerunki Matki Bożej zawarte w literaturze i sztuce średniowiecza.
73. Dlaczego „Bogurodzicę” nazywamy arcydziełem literatury polskiej?
74. Przedstaw światopogląd ludzi średniowiecza , odwołując się do filozofii. Literatury i sztukim tej epoki.
75. Czym był motyw „danse macabre” i jak go wykorzystano w utworze „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”?
76. Jak rozumiesz pojęcie” dantejskie sceny”.
77. Co jest tematem „Boskiej komedii” Dantego?